

“Vi lengter etter å se en sterkere forpliktelse til hardt arbeid med robust apologetikk. Dette må skje på to nivå.

1. Vi må identifisere, utruste og be for dem som kan involvere seg på et høyt intellektuelt og offentlig nivå i å argumentere for og forsvare bibelsk sannhet i det offentlige rom.
2. Vi oppfordrer menighetsledere og pastorer til å utruste alle troende med mot og redskap til å vise sannhetens profetiske relevans for den offentlige samtale, og å ta i bruk ethvert aspekt av kulturen vi lever i.”¹

Dette sitatet viser også noe av hovedanliggendet med tidsskriftet *Theofilos*, som er sammenfattet i vårt motto: “For at troende mennesker skal tenke og tenkende mennesker tro”.

Vi håper at The Cape Town Commitment blir lest nøye av mange i Norden - som et utfordrende ressursdokument og som utgangspunkt for viktige debatter.

I dette nummeret...

Silje Kvamme Bjørndal er doktorgradsstipendiat ved Det teologiske menighetsfakultet i Oslo, der hun arbeider med prosjektet “Church in a Secular Society. A critical discussion of Stanley Hauerwas' ecclesiological position, in dialogue with Charles Taylor's framework for understanding secularity”. Silje bidrar i dette nummeret med en svært interessant artikkel om Kirkens utfordring i et vårt sekulære nordiske samfunn. Etter å ha definert begrepet kirke går hun videre til å diskutere kirkens forhold til kulturen med utgangspunkt i en parafrasering av Niebuhrs kjente typologi over forholdet mellom Kristus og kulturen; kirken mot samfunnet, kirken av samfunnet, kirken over samfunnet, kirken og samfunnet i paradoks og kirken som transformerer samfunnet. Hovedspørsmålet i Siljes artikkel er hvordan kirken kan navigere i dagens sekulære farvann med relevans og integritet, og fremme en hensiktsmessig påvirkning i samfunnet.

Theofilos' redaktør Stefan Lindholm diskuterer to ytterkanter i kirkens møte med kulturen, nemlig faren for *assimilering* med kulturen på den ene siden, og faren for å *separeres* på den andre. Ved å holde en analyse av kulturbegrepet sammen med en påpekning av kristnes fravær på kulturarenaen viser han at de kristne selv må bære en stor del av skylden for den sekularisering vi i dag kritiserer. Mot slutten av artikkelen deler Stefan noen tanker om “den smale veien videre”. Han peker på at svarene kan virke utilfredsstillende og krevende, fordi veien ikke er åpenbar, men krever at vi søker og lytter.

Undertegnede bidrar med en kort artikkel om hvorvidt nyhets- og underholdningsmediene fungerer som arenaer for sekularisering. Med utgangspunkt i et utfordrende sitat fra den tidligere ateisten A. N. Wilson ser jeg på hvordan sekularisme i ulike former fungerer som et underliggende og ubestridt premiss for vestlige medier. Jeg forsøker å peke ut tre former for respons til Wilsons utfordring; kristne må ha et *analytisk og kritisk* forhold til mediene, legge vekt på kristent medienærverk og stadig arbeid med å gjenoppdage den forklaringskraft Jesu oppstandelse har i forhold til andre aktuelle livssynsalternativ.

1. <http://www.lausanne.org/ctcommitment> Punktene om apologetikk står under *Truth and the challenge of pluralism*.

Hvordan skal vi kunne nå et Europa som er fanget av sekularismens grep? Stefan Gustavsson kaller Europa for "den fortapte sønn" i sin artikkel, og trekker fram Sverige som har gått fra å være en nasjon i vekkelse, til å bli verdens mest sekulariserte land, på 100 år. Antallet besøkende ved gudstjenestene faller dramatisk, og selv om Sverige er et foregangsland er trenden den samme i Norge også. Kirken mislykkes ikke bare i å nå ikke-kristne, den klarer ikke en gang å holde på sine egne medlemmer, skriver han. Stefan gir oss også et nyttig riss av sekularismens historiske bakgrunn, og viser til at kirken ofte enten har inngått kompromiss med sekularismen, eller har valgt å unndra seg all konfrontasjon med den. Forfatteren peker på apologetikkens plass i kirkens møte med et Europa som omtales som postmoderne, men som i realiteten henter mange av sine grunnleggende svar fra humanistisk realisme.

C. S. Lewis' Narnia-bøker er blant verdens mest leste barnebøker, og den siste filmatiseringen, *The Voyage of the Dawn Treader* kom i romjulen i fjor. *Theofilos'* andre redaktør Eivind Algrøy omtaler filmen og noe av den kritikken som Lewis' fiksjon møter fra anmeldere. Hvorfor er det slik at regelen om at forfatterens intensjoner ikke skal være avgjørende for verkets litterære verdi ser ikke ut til å gjelde for Narnia-bøkene? Algrøy trekker også fram noen av Lewis sentrale apologetiske tanker som gjenspeiles i filmen.

Stefan Lindholm gir oss et annet viktig bidrag i dette nummeret når han introduserer oss for L'Abri-pionéren Hans R. Rookmaaker. Rookmaaker var professor i kunsthistorie, og har vært sentral i utformingen av L'Abri's tilnærming til kunst og kultur, ikke minst gjennom sin nære relasjon til Francis Schaeffer og ved at han senere startet den hollandske grenen av L'Abri. Forfatteren gir et svært interessant innblikk i flere av Rookmaakers viktigste tanker. Du får også tips om nedlastbare mp3-filer med undervisning fra Rookmaaker personlig!

I tillegg til alt dette byr vi på et intervju med en av Norges fremste kjennere av nyreligiøsitet, utdrag fra en doktoravhandling om samfunnsøkonomi som dedikeres til Guds ære, bokanmeldelser og småstoff med anbefalte happenings og ressurser.

Til slutt vil jeg nevne at *Theofilos* eier, Damaris Norge, har valgt å ansette Stefan Lindholm i en deltidsstilling som redaktør for *Theofilos*. Stefan har vært en av visjonsbærerne bak *Theofilos* og vi er glade for at han nå takker ja til en slik stilling. Dette vil være en arbeidsoppgave som går godt overens med at Stefan og hans familie nå reetablerer L'Abri Norden.

Vi håper og tror at denne satsingen vil gjøre at du som leser blir stadig mer begeistret for *Theofilos*, fordi du oppdager at tidsskriftet virkelig medvirker til at *troende mennesker tenker og tenkende mennesker tror*. Vi håper også at du vil være med oss på denne satsingen, enten ved å være abonnent, verve nye abonnenter eller – dersom du har anledning til det – støtte Damaris økonomisk.

God lesning!

Lars Dahle
Ansvarlig redaktør